

記憶を記録へ。

KURASHI DESIGN

業務案内／編集デザイン分野●合資会社高橋デザイン事務所

2020

editorial design work-1

The image displays a collection of editorial design work, likely from a magazine or book, arranged in a grid-like structure. The designs feature a mix of black and white photography, maps, and text columns.

Top Row:

- Left Column:** A title page with the text "きたかみ 文学散歩" (Kita Kami文学散步) in large, bold, white characters on a dark background.
- Middle Column:** A page with a large block of Japanese text and two small black and white photographs of people.
- Right Column:** A page with a large block of Japanese text and a small black and white photograph of a person.

Second Row:

- Left Column:** A red-themed page with the text "記憶のまち" (Memory City) in large white characters, accompanied by several small black and white photographs.
- Middle Column:** A page featuring a red vertical bar with the text "記憶のまち" and a grid of black and white photographs.
- Right Column:** A page with a red vertical bar and the text "詩歌のまちへ" (Poetry City), followed by a large black and white photograph of a textured wall.

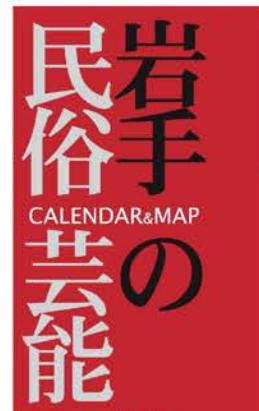
Third Row:

- Left Column:** A page showing a map of a city area with numerous small black and white photographs overlaid, and a red circle containing the text "再発見 黒澤尻" (Rediscovery Kurose Iwa).
- Middle Column:** A page with a map of a city area and a red circle containing the text "市街地エリア" (Urban Area).
- Right Column:** A page with a map of a city area and a red circle containing the text "文学散歩" (Literary散步).

editorial design work-2



Two pages from a brochure or website section about Kagura (Shinto Music and Dance). The top page features a grid of images showing performers in traditional costumes and masks. The bottom page has a grid of mask images and a section titled '神樂の道具・衣装' (Props and Costumes of Kagura).



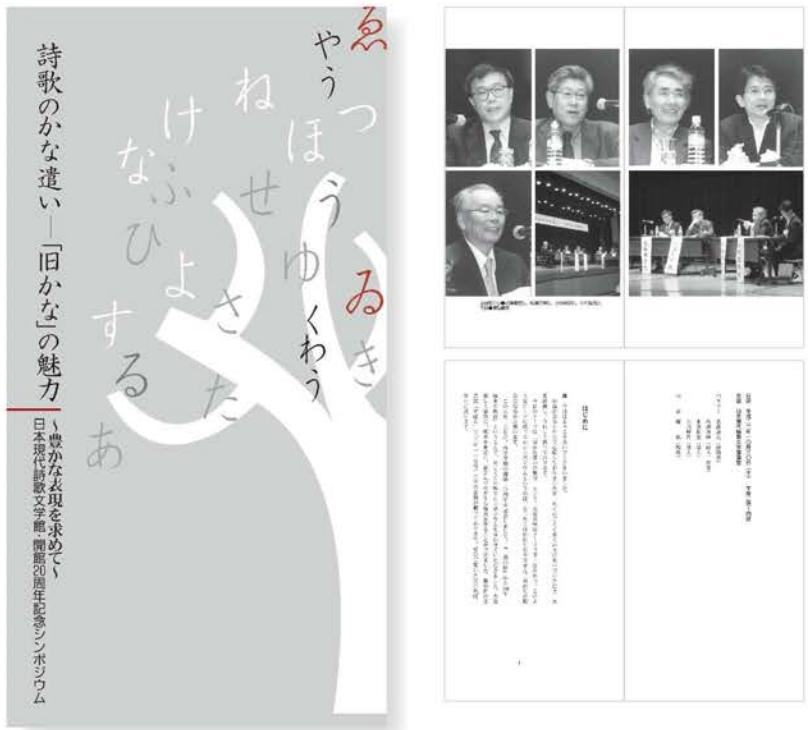
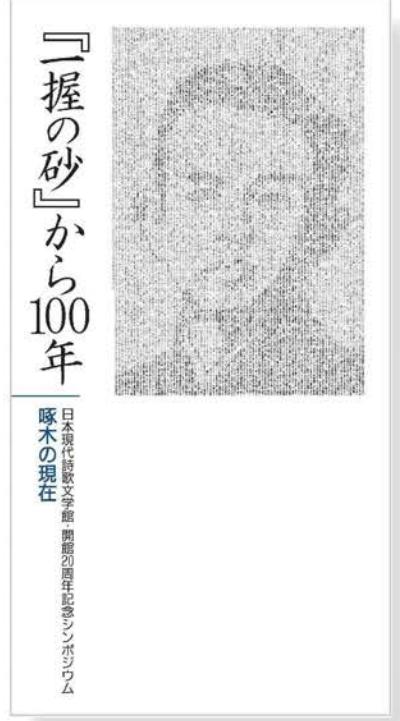
A large poster for 'Iwate Folk Art CALENDAR&MAP'. It includes a map of Iwate Prefecture with red dots marking performance locations, a vertical column of images showing various folk performances, and a small inset map of Japan.

Three pages from a brochure about 'Kumii-san Kannonji跡 まちなかギャラリー' (Kumii-san Kannonji Remains City Center Gallery). The top page has a red circular logo 'まちなか情報館'. The middle page is a map of the city center with yellow markers for gallery locations. The bottom page shows images of the city and a detailed map of the Kumii-san Kannonji Remains area.

Three pages from a brochure about '国見山廃寺文化を訪ねる' (Visiting the Culture of the Ruins of Kumii-san Temple). The top page has a title '伝えよう！国見山廃寺文化を訪ねる' and a map of the temple's location. The middle page is a map of the temple complex with yellow markers. The bottom page shows images of the temple ruins and a detailed map of the temple complex.

Three pages from a brochure about '国見山廃寺跡' (Ruins of Kumii-san Temple). The top page has a title '歴史漫遊・国見山廃寺跡を訪ねる' and a map of the temple's location. The middle page is a map of the temple complex with yellow markers. The bottom page shows images of the temple ruins and a detailed map of the temple complex.

editorial design work-3



editorial design work-4

森口多里 その足跡を辿る企画展

岩手大学アートフォーラム
本校の歴史と文化をめぐる企画展



森口多里は、明治時代から昭和初期にかけて活躍した文部省官吏、教育者、政治家。元農商務省官僚として農業政策に貢献し、その後は農業改良、農業教育、農業技術の普及に力を注ぎ、農業の発展に貢献した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里は、農業改良のための研究開発に尽力した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里と 水沢

岩手大学アートフォーラム
本校の歴史と文化をめぐる企画展



森口多里は、明治時代から昭和初期にかけて活躍した文部省官吏、教育者、政治家。元農商務省官僚として農業政策に貢献し、その後は農業改良、農業教育、農業技術の普及に力を注ぎ、農業の発展に貢献した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里は、農業改良のための研究開発に尽力した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里と 水沢

岩手大学アートフォーラム
本校の歴史と文化をめぐる企画展

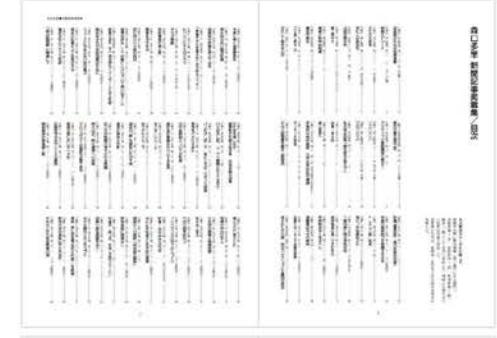


森口多里は、明治時代から昭和初期にかけて活躍した文部省官吏、教育者、政治家。元農商務省官僚として農業政策に貢献し、その後は農業改良、農業教育、農業技術の普及に力を注ぎ、農業の発展に貢献した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里は、農業改良のための研究開発に尽力した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里と 水沢

岩手大学アートフォーラム
本校の歴史と文化をめぐる企画展



森口多里は、明治時代から昭和初期にかけて活躍した文部省官吏、教育者、政治家。元農商務省官僚として農業政策に貢献し、その後は農業改良、農業教育、農業技術の普及に力を注ぎ、農業の発展に貢献した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里は、農業改良のための研究開発に尽力した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里・新聞記事掲載集

岩手大学アートフォーラム
ART FORUM

森口多里 その足跡を辿る企画展

岩手大学アートフォーラム
本校の歴史と文化をめぐる企画展



森口多里は、明治時代から昭和初期にかけて活躍した文部省官吏、教育者、政治家。元農商務省官僚として農業政策に貢献し、その後は農業改良、農業教育、農業技術の普及に力を注ぎ、農業の発展に貢献した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里は、農業改良のための研究開発に尽力した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里と 美術教育

岩手大学アートフォーラム
本校の歴史と文化をめぐる企画展



森口多里は、明治時代から昭和初期にかけて活躍した文部省官吏、教育者、政治家。元農商務省官僚として農業政策に貢献し、その後は農業改良、農業教育、農業技術の普及に力を注ぎ、農業の発展に貢献した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里は、農業改良のための研究開発に尽力した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里・新聞記事掲載集

岩手大学アートフォーラム
ART FORUM



森口多里は、明治時代から昭和初期にかけて活躍した文部省官吏、教育者、政治家。元農商務省官僚として農業政策に貢献し、その後は農業改良、農業教育、農業技術の普及に力を注ぎ、農業の発展に貢献した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

森口多里は、農業改良のための研究開発に尽力した。また、明治維新後は農業政策の立案や農業改良のための研究開発に尽力した。

editorial design work-5

The collage consists of five separate editorial design projects, each featuring a large red or white graphic element and text in Japanese.

- IWATE UNIVERSITY ART FORUM:** A red poster with white silhouettes of the Japanese archipelago. Below it, a white page titled "今までの活動概要" (Summary of previous activities) shows images of art installations and events.
- ART&SPORT:** A blue and white page for the "Iwate University Art & Sports Series". It features profiles of faculty members like Katsuji Horie and Naohiro Tanaka, along with images of sports equipment and art pieces.
- 美巡 (Bijūrui):** A red page with large white kanji characters. Below the title, there is a small image of a person and some text.
- 平泉をテーマとした国際交流展 (International Exchange Exhibition centered around the theme of Hiraizumi):** A white page with large blue kanji characters. It includes text about the exhibition, a map of the venue, and a grid of images.
- 美の巡礼 (Bijūrui):** A white page with large white kanji characters. It contains text, a small image, and a grid of images related to the exhibition.

editorial design work-6

岩手大学教育学部●卒業・修了研究
美術・デザインコース/教育学研究科(美術教育専修) | 2009

岩手大学教育学部●卒業・修了研究
美術・デザインコース/教育学研究科(美術教育専修) | 2010

卒業・修了研究
研究科(美術教育専修)
アート専攻 | 2011

卒業・修了研究
研究科(美術教育専修)
アート専攻 | 2012

卒業・修了研究
研究科(美術教育専修)
アート専攻 | 2013

北東北の美術教育の拠点・芸美

岩手大学教育学部
美術・デザインコース
卒業・修了研究
研究科(美術教育専修)
アート専攻

たゆまぬ「探求心」をサポート。

卒業研究室

修了研究

留学生大学院 研究・実践留学

editorial design work-7

Hiraizumi International Exhibition
平泉国際交流展「アートでつなぐ」
東日本大震災復興祈願・平泉世界遺産登録記念

東日本大震災復興祈願・平泉世界遺産登録記念

Reiwa University Art Forum
Reiwa University

平泉国際交流展「アートでつなぐ」

平泉国際交流展「アートでつなぐ」は、東日本大震災復興祈願・平泉世界遺産登録記念として開催された。この展覧会は、アートを通じて人々をつなぎ、地域の復興と世界遺産の保護を目的とした。展示は、国際的なアーティストによる作品や、地元のアーティストによる作品が混在する多様な内容だった。

招待作家

- 杉山 功 (Goro Sugiyama)
- ジェームス・ハリス (James Harris)
- ジェフ・マーティン (Jeff Martin)
- マティオ・デラウエイ (Matiu De La Wey)
- 中島 香織里 (Kiyoko Nakajima)
- 西川 恵梨 (Eri Nishikawa)

平泉国際交流展から

平泉国際交流展から、アートワークの紹介や、開催地の風景、アーティストの活動写真などが掲載されている。

Hiraizumi International Exhibition
平泉国際交流展「アートでつなぐ」2012
東日本大震災復興祈願・平泉世界遺産登録記念

Reiwa University Art Forum
Reiwa University

はじめに

Reiwa University Art Forumは、アートフォーラムとして、地元のアーティストたちと国際的なアーティストたちが一緒にアートを通じてつながる場所です。アートを通じて、地域の文化や歴史、自然などを表現し、世界に広めようとする目的で運営されています。アートフォーラムでは、アート作品の展示や、アートセミナー、アートワークショップなどの活動を行っています。

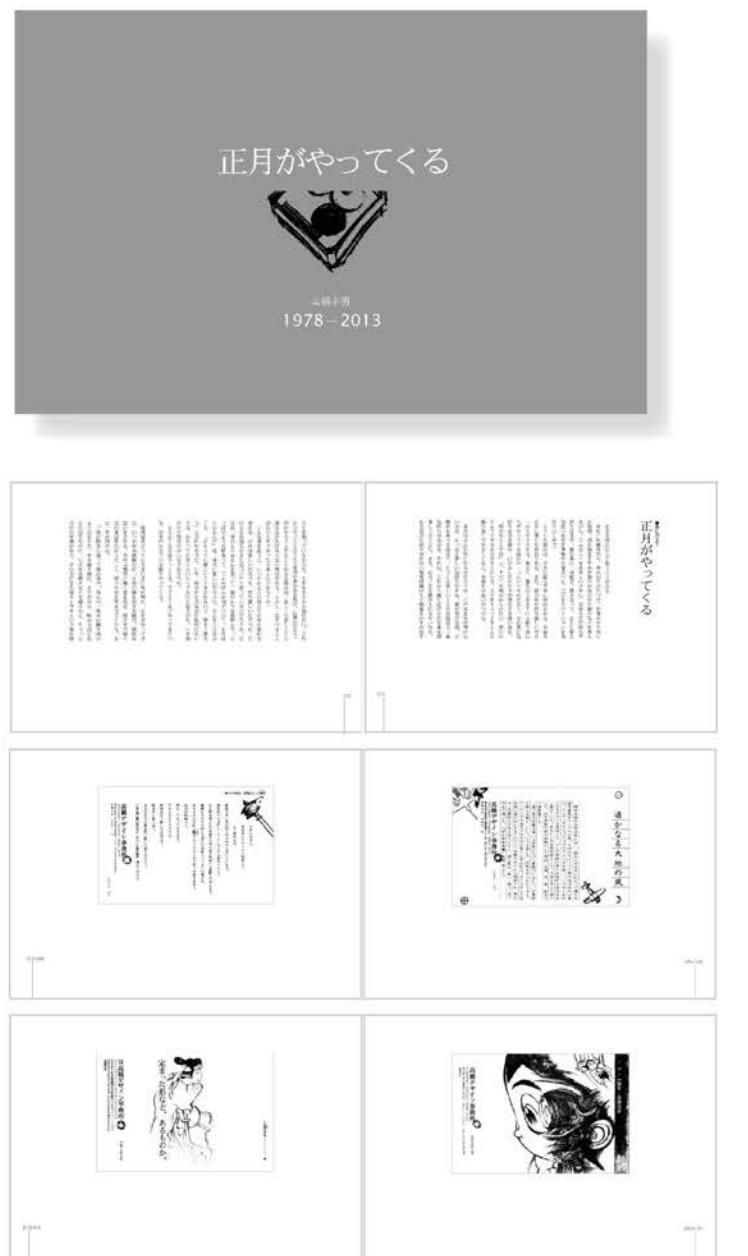
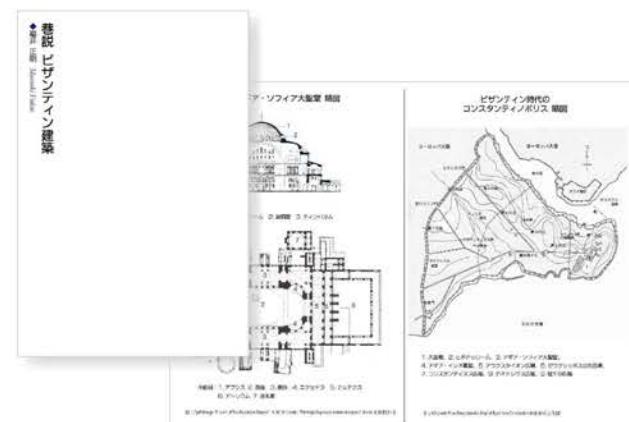
招待作家

- 杉山 功 (Goro Sugiyama)
- ミケル・アウズリー (Mikel Auzier)
- 村上 誠 (Seiichi Murakami)
- 高橋 宏樹 (Hiroyuki Takahashi)

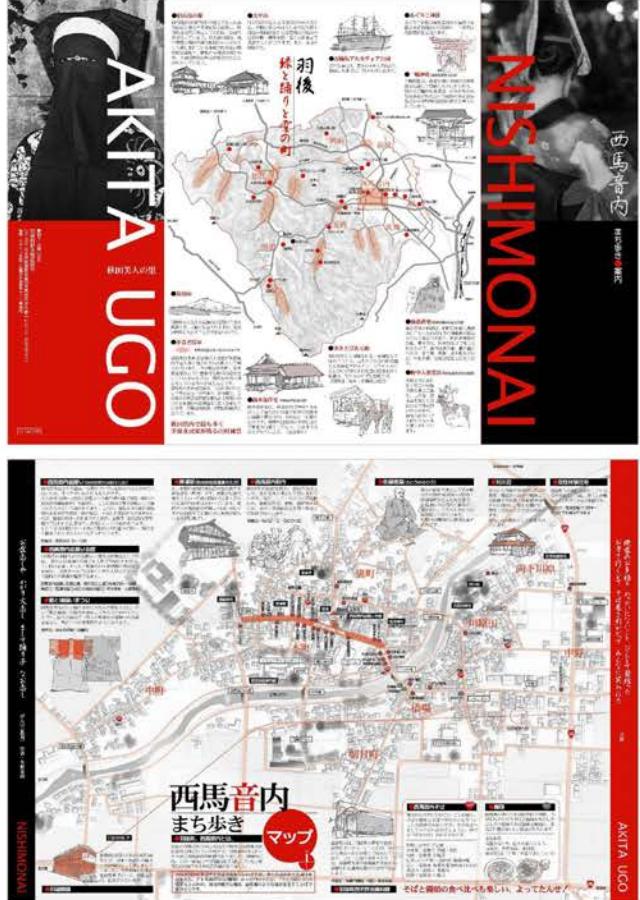
招待作家紹介

- 杉山 功 (Goro Sugiyama)
- ミケル・アウズリー (Mikel Auzier)
- 村上 誠 (Seiichi Murakami)
- 高橋 宏樹 (Hiroyuki Takahashi)

editorial design work-8



editorial design work-9



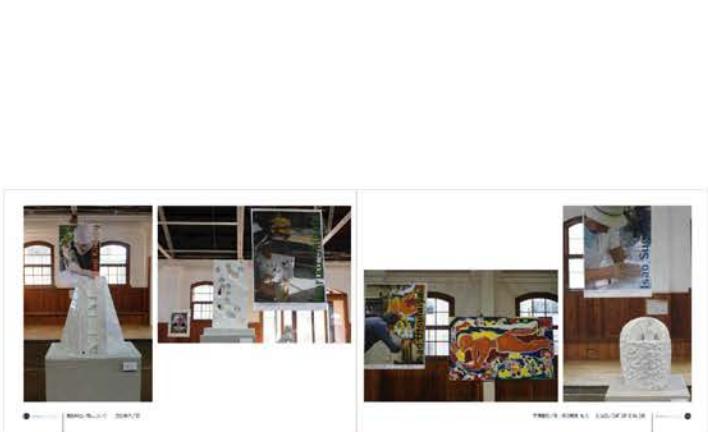
「遠く北の盆」は、秋田県の北部にある「西馬音内」という小さな町で毎年夏に行なわれる盆踊りです。この盆踊りは、古来から伝わる「北の盆」として知られており、その歴史は約500年ほどあります。この盆踊りは、主に「西馬音内」の町内を歩き回る「まち歩き」として行われます。このまち歩きでは、町内の各所で盆踊りが行われ、その音楽とともに、町の人々が踊ります。また、盆踊りの際に使われる「盆踊りの衣装」には、古来から伝わる「羽後」と呼ばれる衣装が使用されます。この衣装は、羽後地方の特徴的なもので、羽根や羽根の模様が施されています。この盆踊りは、秋田県の北部で最も大きな盆踊りとして知られています。



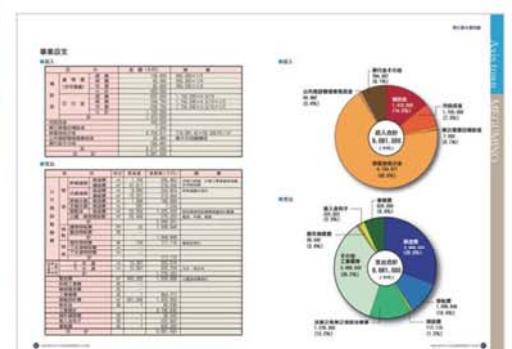
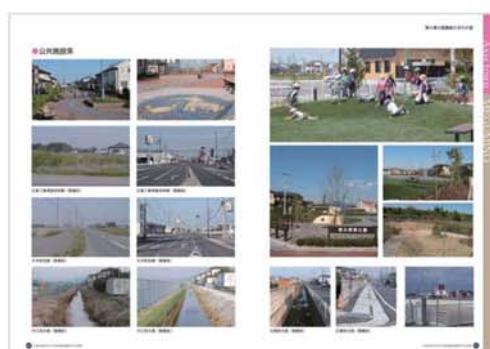
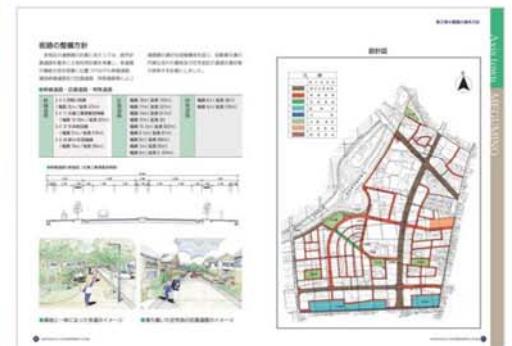
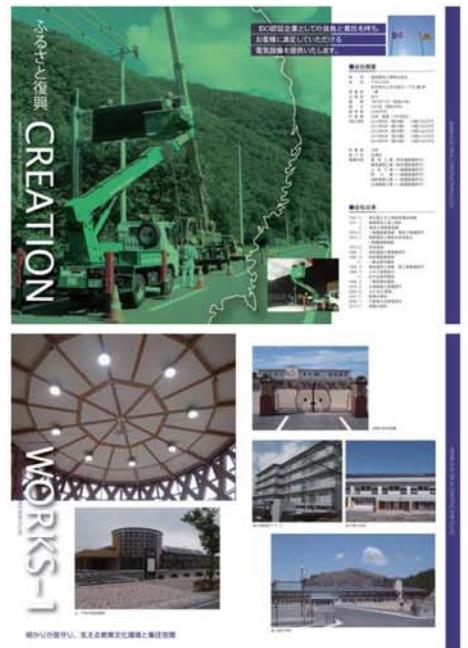
editorial design work-10



The top screenshot shows the '事業実施概要' (Implementation Summary) page with sections for 'まち・人づくり' (Community and People Construction) and '災害に強い' (Strong against Disasters). It includes images of a building and cherry blossoms. The bottom screenshot shows the '取組の体系' (System of Activities) page, which details the center's organizational structure across three main areas: '防災減災部門' (Disaster Prevention and Mitigation Department), '地域まちづくり部門' (Regional Community Construction Department), and '文化芸術部門' (Cultural and Artistic Department). It also features a diagram of the '5つの循環の機能的連携' (Five Cycles of Functional Cooperation).



editorial design work-11

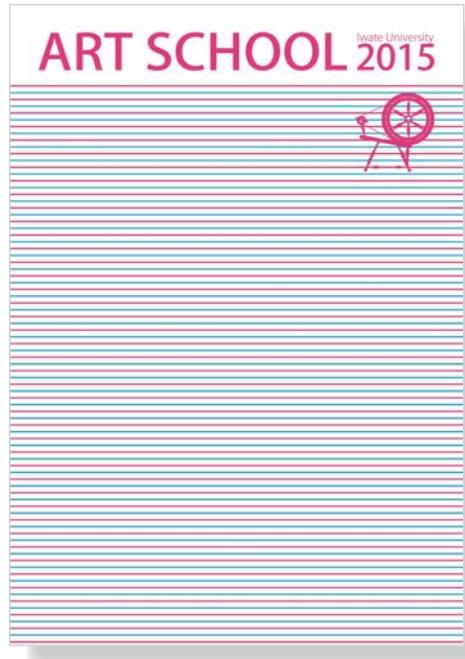
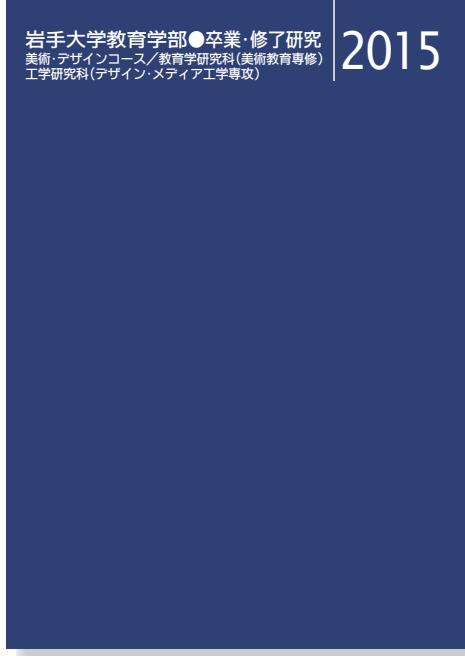


editorial design work-12

The collage consists of six separate editorial design projects, each with its own unique layout and visual style:

- Top Left:** A guide for the "Ogata Shrine Festival" featuring a large, ornate mask with the text "大乘神楽 観賞ガイド" and "修祓の呪法を色濃く残す歴史の舞".
- Top Middle:** A series of four panels from a festival guide, each containing multiple small images and Japanese text.
- Top Right:** A page from the "40th Anniversary THE SCULPTURE SYMPOSIUM IN MORIOKA SINCE 1975 2008-2014" featuring a large orange header and a grid of images.
- Middle Left:** A report from the "Iwate University Art Forum -平成26年度事業実績報告書 2015.3" with a red header and a large graphic of two hands reaching out.
- Middle Center:** A page from the "Iwate City Children and Childcare Support Plan" with a family illustration and various text boxes.
- Middle Right:** A page from the "40th Anniversary THE SCULPTURE SYMPOSIUM IN MORIOKA SINCE 1975 2008-2014" featuring a grid of images and a portrait of a man.

editorial design work-13



editorial design work-14

北上市立博物館
Kitakami City Museum

Kitakami City Museum

UIJ ターンガグaku
Morioka

盛岡
Let's go! [abe!]

岩手大学教育学部●卒業・修了研究
美術・デザインコース／教育学研究科（美術教育専修）
工学研究科（デザイン・メディア工学専攻）

2016

OSAMU WARAGAI

OSAMU WARAGAI

editorial design work-15

